

Тема: «Игровые формы как средство создания ситуации успеха на занятиях в хореографическом коллективе»

*Саранцева Ирина Викторовна,
старший методист*

СП ГБОУ СОШ «Оц» с. Богатое Центра внешкольной работы

Детская хореография - это всестороннее развитие личности. Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, а еще дисциплинируют, воспитывают трудолюбие; раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются больших успехов, чем их не танцующие сверстники.

Ребенок, как растущая личность, проходит становление и развитие, постепенно накапливая свои человеческие богатства. И все те, кто работают с детьми, хотят, чтобы их воспитанники выросли хорошими людьми. Поэтому педагоги ищут те средства, с помощью которых можно успешно развивать ребенка. И таким эффективным средством издавна является игра. Она как первая ступенька в восхождении ребенка.

Игровая деятельность широко используется на занятиях хореографии.

В игре ребенок преобразается «примерив «на себя какую-либо роль, как преобразует предметы, используемые в игре.

Именно игра дает детям возможность проявить активность, самостоятельность, воображение, позволяет частично реализовать свои интересы и желания. Радость творческой игры преобразует детскую жизнь, пополняя ее сказочностью и волшебством. Создавая тот или иной образ в игре ребенок искренне верит тому, что изображает. В игре ребенок может поехать на поезде, полететь на луну, стать моряком, превратиться в пирата или в любое животное. Ведь в игре все условно, все «понарошку». Интересной игре он отдается целиком.

«Подвижная игра» - это отличное добавление к занятиям по основам хореографии для дошкольников и младших школьников. Все известные педагоги с древности до наших дней отмечают, что движение-это важное средство воспитания, а также жизненно необходимая потребность ребенка. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. И как тут не вспомнить слова В.Шекспира: "Что значит человек, когда его

желания еда да сон? - Животное и все!» Это сказано о взрослых. Но это можно отнести и к детям. Даже у самых маленьких еда и сон не должны быть самоцелью. Назначение их дать силы для активного действия. И именно в игре, тем более подвижной наиболее полно реализуется свойственная детям высокая потребность в движении.

Низкая двигательная активность ребенка школьного возраста – это плохой признак, в этом единодушны как ученые, так и практики. И здесь лучший метод увлечь нерешительного, застенчивого, не желающего двигаться ребенка – опять таки "игра". Если у ребенка повышенная потребность в движении, то и она может быть удовлетворена с помощью той же игры. Игровые приемы используются везде и в обучении детей математике, языку, на музыкальных, физкультурных занятиях т.д. И в этом смысле занятия с детьми по основам хореографии не являются исключением. Объединяя богатый мир игр с обучением, у детей приобретает возможность сделать интересным заучивание любых бесполезных с точки зрения ребенка движений, комбинаций, учебных заданий.

Занятие, проведенное в игровой форме, вызывает у них желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, доставляя ребенку удовольствие.

Дети большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игру свои правила, усложняют ее содержание. Следует поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры при которых сохранялось бы ее основное назначение - превратить обучение с помощью игры в интересное для ребенка дело. Ведь игра, включенная в занятия по основам хореографии всегда имеет свои плюсы и минусы и требует чувства меры. Детям свойственны азарт и увлеченность, которая может пойти в ущерб занятиям. Вот тут – то и нужна помощь взрослого, который хоть и не принимает участие в игре-занятии, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует, однако в одно занятие вводить сразу много игр. Дети должны наиграться сначала в одну игру. Финал игры - занятия должен быть ярким, запоминающимся и, конечно содержать анализ.

Педагог может при желании провести все занятие в игровой форме, а может использовать игровые приемы в какой-то определенной части занятий.

Как определить круг игр и игровых приемов, которые можно использовать на занятии по хореографии для детей? Первое на что хотелось бы обратить внимание-это игрушка и ее использование в занятиях. Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от друга. Игрушка для ребенка полна смысла, он воспринимает ее как друга, она делает его счастливым. Поэтому просто необходимо использовать игрушку, обучая детей танцу. Для занятий по основам хореографии потребуется игрушка не только красивая и интересная детям, но и безопасная и удобная. Она должна быть такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, но при этом она не должна быть слишком большой. Самые приемлемые в танце игрушки – это куклы, мишки, мячи, зонтики, лошадки. Они не только украсят детские танцы, но и сделают более осмысленным заданное педагогом движение, помогут ребенку точнее создать образ. Фольклорные, игровые песни тоже могут стать основой для занятий по хореографии. Правда, здесь требуется очень тщательный отбор, ибо фольклорные песни чаще всего имеют «взрослое» содержание, которое мало привлекательно для детей. Проанализировав известные игровые песни русского фольклора, стоит остановить свой выбор на песнях-играх, где присутствуют образы понятные и доступные детям по возрасту. Это могут быть песни, сопровождающие трудовой процесс, колыбельные песни шуточные, содержание которых может стать сюжетом хореографического номера. Образные возможности игровой фольклорной песни выявляются в танцевальных упражнениях. Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития. Для последнего очень подходят детские подвижные игры. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Часто они сопровождаются считалками, любимыми детьми. Подвижные народные игры лаконичны, выразительны, поэтому если педагог включит их в занятие, то оно станет, несомненно богаче. Игры - превращения, где дети становятся то птицами, то животными, то различными куклами помогут детям овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. И, наконец, игровой стретчинг - оздоровительная методика, основанная на статичных растяжках мышц и суставно - связочного аппарата, на

упражнениях по укреплению позвоночника и ЛФК в сочетании с правильным дыханием и элементами релаксации. Представляет собой комплекс упражнений, предназначенный для эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов. Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят упражнения на различные группы мышц.

Игровой стретчинг можно отнести к длительным творческим играм, т.е. играм в которые дети могут играть долгое время. Все упражнения этого раздела доступны всем детям и носят близкие и понятные детям названия животных, птиц и выполняются по ходу игры. Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна скорее для детей старшего возраста. Надо помнить, что любая игра в ваших руках. Измените правила, и она станет сложнее или легче.

Безусловно, детская игра представляет безграничные возможности для использования на занятиях хореографии.