



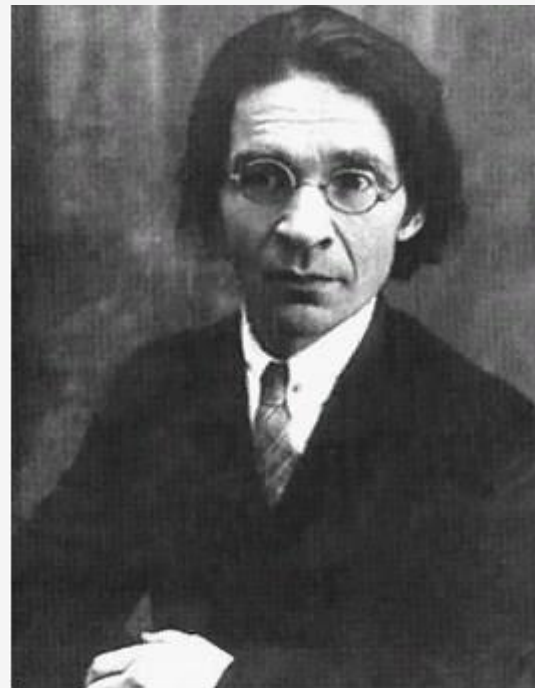
Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей младших школьников



Матьякубова Н.А.,
учитель музыки ГБОУ СОШ №1 "ОЦ" с. Кинель-Черкассы

«Едва ли можно найти материал, более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор»

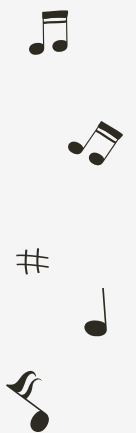
Г.С. Виноградов.





В условиях современной школы роль предметов эстетического цикла, а также сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей, актуальна и значима. Художественно – эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ученика. Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания.





Занятия фольклором способствуют развитию художественного воображения, мышления, активизируют память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир ученика.

Отличительной особенностью дополнительных занятий с использованием фольклорного материала является работа учителя музыки, классных руководителей начального звена, педагога - технолога, мастеров народного творчества и родителей.



Обучение детей на традициях народного искусства является одним из важных средств патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Пробуждает интерес к истории народа, его культуре, быту, расширяет и углубляет знания литературы и истории

Отсюда вытекает проблема: какие педагогические условия необходимо создать для включения учащихся в фольклорную среду и развития творческих способностей на этой основе.

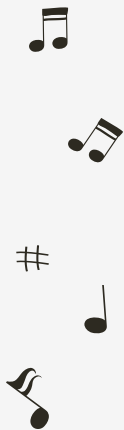
Объектом данной работы является процесс развития творческих способностей младших школьников.



Цель данной работы – заключается в обосновании значимости музыкального фольклора в жизни подрастающего поколения и его влияние на творческие способности младшего школьника.

Задачи:

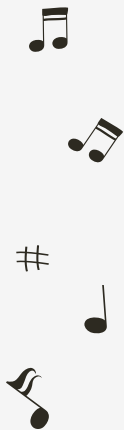
1. Рассмотреть понятие и сущность детского музыкального фольклора, раскрыть понятия «способности», «творчество».
2. Выявить комплекс педагогических условий развития творческих способностей младших школьников через организацию учебно-воспитательных занятий по фольклору.
3. Разработать тематический материал выявить и обосновать формы и методы использования фольклора на уроках и дополнительных занятиях.





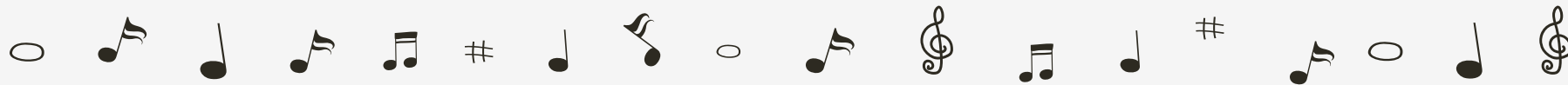
Музыкальный фольклор (народная музыка) — музыкально-поэтическое творчество народа, существующее, как правило, в устной форме и передаваемое из поколения в поколение. К основным видам относятся: песни, эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые припевки, инструментальные пьесы и наигрыши.

Жанр – род, вид, исторически сложившийся во всех видах искусства тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания



Классификация фольклора представлена следующими группами жанров

- календарные песни: колядки, масленичные, весенние, егорьевские и др.;
- свадебные песни (величальные);
- причет (похоронная, рекрутская, свадебная);
- хороводно-игровые песни (молодецкая лирика);
- частушки;
- лирические песни;
- эпические жанры (баллады, былины);
- сказки;
- детский фольклор (игры, считалки, жеребьёвки, приговорки, заклички);
- материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки)

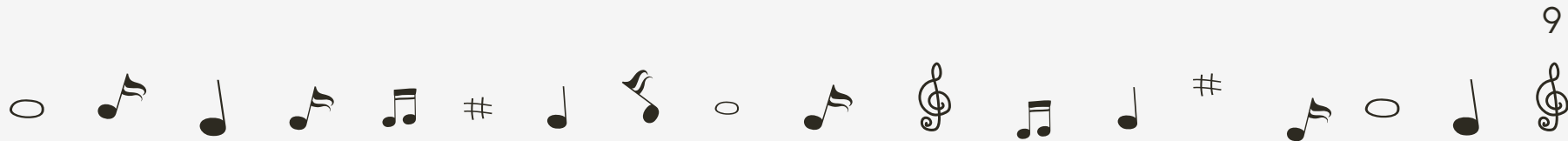


Фольклор в развитии творческих способностей детей школьного возраста

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности.

Творческие способности — это комплекс навыков и талантов, который позволяет детям решать нестандартные задачи и выражать свою индивидуальность.

В нашем случае – музыкальные способности и их развитие.



Музыкальные способности — это индивидуальные психологические свойства человека, которые обуславливают восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

Некоторые виды музыкальных способностей:

- **Музыкальный слух.** Способность воспринимать отдельные качества музыкальных звуков — высоту, громкость, тембр, а также ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях.
- **Чувство музыкального ритма.** Способность оценивать особенности темпа, метроритмики.
- **Музыкальная память.** Способность приобретать знания, запоминать и накапливать их.
- **Музыкальное мышление и музыкальное воображение.** Способность слышать музыку в представлении, без реального звучания.



Развитие музыкальных творческих способностей – это выработка у ученика стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать новое, свое лучшее, наполнить новым содержанием свои познания в области народной музыкальной культуры.

Для этого необходимо развивать стремление к общению со сверстниками. Создавать проблемные ситуации в процессе обучения – включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем. Это практическое решение творческих задач требует наличия у ученика творческого опыта и, в то же время способствует его приобретению.



Для обеспечения успешной работы с первых же дней следует позаботиться о создании материально-технической базы фольклорных занятий. Это применение современных технических средств (ноутбук, аудио и видеосистемы), фортепиано, а также народные музыкальные инструменты (ложки, бубен, свистульки, бубенцы).

Многогранная фольклорная работа организует жизнь детей, прививает им самостоятельность, ответственность, инициативу. Занятия в ансамбле позволяют вести индивидуальную и коллективную работу.



Изучение русского музыкального фольклора в условиях урока музыки.

Рабочая программа Музыка 1-4 классы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. предлагает в помощь учителю использовать на уроках системный фольклорный материал
1 класс – на 10 уроках (33%) пользуюсь дополнительным материалом.

- 1.«Хоровод муз» – хороводы
- 2.«Повсюду музыка слышна» – колыбельные, зазывки, считалки.
- 3.Музыкальные инструменты – 3 урока посвящаем народным инструментам.
- 4.«Музыка осени» – Осенины, календарные осенние песни.
- 5.«Пришло Рождество, начинается торжество», «Родной обычай старины» – Колядки, Зимние святки.
- 6.«Музыка вечера» – колыбельные.
- 7.«Разыграй сказку» (игра «Баба Яга) – народные игры



Изучение русского музыкального фольклора в условиях урока музыки.

2 класс – на 12 уроках (35%) использую свои профессиональные знания руководителя народного хора.

1.Колыбельные – 2 урока

2.Народные инструменты – изучение истории народных инструментов, рисование.

3.Плясовые наигрыши – слушание музыки, рисование.

4.«Разыграй песню» - «Бояре», «Как у наших у ворот», «Пирог» и т.д.

5.«Музыка в народном стиле» - слушание, сравнение.

6.«Сочини песенку» - импровизация.

7.«Проводы зимы» - использование элементов народного праздника, разучивание масленичных песен.

8.«Встреча весны» - изучение истории календарного праздника, использование элементов народного праздника, изготовление птиц, рисование, разучивание веснянок.

9.«Два лада» - беседа о ладах, слушание, сравнение.



Изучение русского музыкального фольклора в условиях урока музыки.

3 класс – 7 уроков (20%) посвящаем народному творчеству.

1.Былины – 3 урока – слушаем, читаем, рисуем.

2.Опера «Снегурочка» – 2 урока – беседа о Леле, Берендееве царстве. Слушаем музыку, разучиваем песни, рисуем.

3.«Масленица» – 2 урока – изучение истории календарного праздника, использование элементов народного праздника, изготовление чучела, рисование, разучивание обрядовых песен.



Изучение русского музыкального фольклора в условиях урока музыки.

4 класс - 10 уроков (34 %) – знакомимся с фольклором.

1.«Ты запой мне эту песню» – слушаем народные песни, рассуждаем.

2.«Как сложили песню» – слушаем народные песни, рассуждаем, сравниваем.

3.«Звучащие картины» – развиваем образное мышление, рисуем.

4.«Ты откуда, русская, зародилась музыка?» – 2 урока – изучаем историю и культуру русского народа, слушаем музыку.

5.«Ярмарочное гуляние» – инсценировка сказки (кукольный театр), слушание народных мелодий.

6.«Композитор – имя ему народ» – изучение жанров народной музыки, слушание музыки.

7.Музыкальные инструменты России – 2 урока – изучение инструментов народного оркестра.

8.Народные праздники – изучение традиций летних календарных праздников.

16



Так в процессе изучения с детьми музыкального фольклора в условиях урока музыки и внеклассной деятельности определились основные функции:

- 1) Бифункциональность.
- 2) Полиэлементность.
- 3) Коллективность
- 4) Бесписьменность
- 5) Вариативность
- 6) Традиционность.



На протяжении всей истории музыкального воспитания и образования вырабатывались методические принципы включения фольклора в учебный процесс.

1. Это ознакомление с фольклором через произведения композиторов, творчество которых обращено к народной музыке.

2. Это непосредственное обращение к фольклору.

Приемы:

1) Эмоциональное воздействие на учащихся (учитель старается, чтобы ученики не только следили за построением и конструкцией песен, а воспринимали их как часть жизни, ощутили радость совместного пения).

2) Знание контекста музыкального фольклорного произведения, без которого произведение будет лишено смысла и не понятно ученикам.

3) Познание музыкального фольклора как искусства синкретического (единство музыки, слова, движения).

4) Усвоение фольклора устно-слуховым, подражательным способом.



Возрастные особенности детей младшего возраста таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- Развитие творческой индивидуальности.
- Эмоциональное развитие.
- Воспитание эстетических, патриотических чувств.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие духовной сферы.
- Развитие самостоятельности, физическое развитие.



Музыкально-творческая игра требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях.

Эта творческая деятельность находит своё отражение в фольклорных праздниках (Осенины, Масленица, Пасхальная неделя), школьных концертов, участию в конкурсах, где от ребят требуется смекалистость, творческие навыки.

Система такой работы создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.



Наши достижения

Окружной литературно-музыкальный конкурс

«Я люблю эту землю». (Штанинские чтения номинация "народная песня")

2021

Джунусова Адель - 2 место

2022

Ирицян Ангелина - 1 место

Ильина Анна Трухова Милена - 2 место

Молостова Мария Никифоров Александр - 3 место

2023

Трухова Миена - 2 место

Казакова Елена - 2 место

Ирицян Ангелина - 2 место

Ильина Анна - 2 место

Коллектив «Радуга» - 2 место

2024

группа «Радуга» - 1 место (1-4 классы)

группа «Радуга» - 2 место (5-8 классы)



[illegible]

Отрядское управление
министра образования и науки
Самарской области

НАГРАЖДАЕТСЯ

Казакова Елена
ученица(а) **4 Б** класса
ГБОУ СОШ №1 «ОП» с. Кинель-Червасы
руководитель: **Матвеевская Наталья Антоновна**
занимавший(ая) **2** место
в литературно-музыкальном конкурсе,
посвященном Виктору Михайловичу
Штанину
(Штангинские чтения)
Номинация: **«Народная песня»**
возрастная группа **I-II** классы

Руководитель Отрядского управления
министра образования и науки
Самарской области: 

Степан Е. В.

2023 год

Отрадненское управление
министерства образования и науки
Самарской области

НАГРАЖДАЕТСЯ

Ириция Ангелина
ученик(ца) **9** класса
ГБОУ СОШ №1 «ОПС «Косель-Черкассы»
руководитель: **Матвеевская Надежда Афанасьевна**
занявший(ая) **2** место
в литературно-музыкальном конкурсе,
посвящённом Виктору Михайловичу
Штанину
(Штаннинские чтения)
Номинация: **«Народная песня»**
возрастная группа **1-11** классы

Руководитель Отрадненского управления
министерства образования и науки
Самарской области: 

Степанова Е.В.

2023 год

ОТРАДН
МШ

2023 год

ДОДАТАК ВЕЩИЦА

"Продуца"

КОЛЛЕКТИВ
ГБОУ СОШ №1 ОУР с КВШС-Чердаче

Груководитель: Мамырибула Давидра Азатовна

завершивший(ая) 1 место

в XIX окружном литературно-музыкальном конкурсе
«Я люблю музыку», посвященном 80 летию Победы в Великой
Отечественной войне (Штангажские чтения)

Номинация: Народная песня

возрастная группа 1-4 -классы

Руководители:
Специального образования
интернатства образовательного
центра города Штангажского района

2024г.

Результаты:
победитель
серебряный призёр

#

♪ ♫

ОТРАДНЕНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ИЗВЕЩАЕТЕСЯ

КОЛЛЕКЦИОНЕР
ГБОУ СОШ №1 ОУС "Дзельс-Черкасск"

Руководитель: Матвейкубова Лидия Яковлевна

закладчик(и) 2 место
в МХК окружном литературно-музыкальном конкурсе
54-й годовщину Победы, посвященном 80 летию Победы в Великой
Отечественной войне (Штабские чтения)

Наименование: "Народная песня"
возрастная группа 5-8 классы

Е.В. Ситова

2024г.

Наши достижения

Окружной этап Всероссийского конкурса хоров и вокальных ансамблей.

2021 - Победитель

2022 - 1 место

2023 - 1 место

2024 - 1 место

Областной этап Всероссийского конкурса хоров и вокальных ансамблей.

2021 год - 3 место

2025 год - 3 место



Наши достижения

Окружной конкурс «Пасхальная неделя»
2025

Казакова Елена – победитель
Хор «Радуга» – победитель



Наши достижения

Районный конкурс Кинель-Черкасского филиала
некоммерческого фонда «Детский Епархиальный
образовательный центр»

2022

Строева Варвара - 2 место

Чернякова Евгения - 2 место

Котенкова Милана - 1 место

2023

Слепцова Анастасия - 2 место

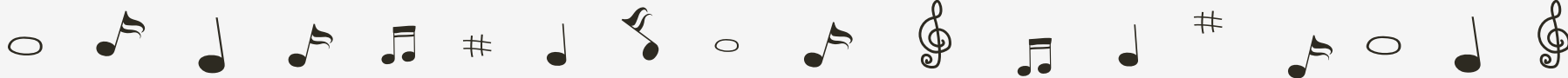
Чернякова Евгения - 2 место

2024

Черникова Евгения - 2 место

Строева Варвара - 2 место

Чучлова Виталина - участие



Наши достижения

открытый окружной фестиваль «Покровские чтения»
2024

Зенин Алексей – участие



Таким образом, продуктивное творческое развитие младших школьников на уроках музыки и дополнительных занятиях в процессе освоения русского музыкально-поэтического фольклора будет протекать более эффективно только при условии современного понимания проблемы музыкального обучения детей – вовлечения их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания учащихся.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ