

УТВЕРЖДЕНО
распоряжением министерства
образования и науки
Самарской области
от 14.01.2024 № 13/р

**Положение о проведении
Межрегиональной научно-творческой конференции с международным
участием «Наука и искусство в современной школе:
патриотический аспект»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Межрегиональной научно-творческой конференции с международным участием «Наука и искусство в современной школе: патриотический аспект» (далее – Конференция), ее организационное и методическое обеспечение, порядок участия в мероприятии, требования к работам участников, определение победителей и призеров.

1.2. Учредители Конференции:

министерство образования и науки Самарской области;

департамент образования Администрации городского округа Самара.

1.3. Организаторы Конференции:

государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Самарской области «Институт развития образования» (далее – ГАУ ДПО СО ИРО);

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №124 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара (далее – МБОУ Школа № 124 г.о. Самара).

1.4. Партнер Конференции:

муниципальное бюджетное образовательное учреждение организация дополнительного профессионального образования «Центр развития образования» городского округа Самара (далее – МБОУ ОДПО ЦРО).

1.5. Информация о Конференции размещается на сайте ГАУ ДПО СО ИРО <https://iro63.ru>.

2. Цель и задачи

2.1. Цель Конференции – содействие формированию национальных ценностей (патриотизм, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа), интеллектуально-творческому личностному развитию детей и юношества, повышению уровня их научно-исследовательской, музыкальной и художественной культуры, расширению кругозора.

2.2. Основные задачи:

формирование у школьников интереса к изучению культурно-исторического отечественного и зарубежного наследия;

мотивирование молодого поколения к исследовательской, музыкально-исполнительской и художественной деятельности;

демонстрирование достижений учащихся в области научного познания, проектной музыкально-исполнительской и художественной деятельности;

популяризация и распространение эффективных педагогических практик обучения и патриотического воспитания подрастающего поколения на основе исторических и национально-культурных традиций.

3. Форматы и основные направления Конференции

3.1. Конференция проводится в очной форме (для участников из российских регионов в онлайн-формате) по следующим направлениям:

исследовательская работа обучающихся;

проектная художественно-творческая деятельность обучающихся;

музыкально-исполнительское творчество обучающихся;

современная педагогика и мастерство учителя.

3.2. В рамках направлений «Исследовательская работа обучающихся», «Проектная художественно-творческая деятельность обучающихся», «Музыкально-исполнительское творчество обучающихся» формируются тематические секции и возрастные подсекции.

3.3. Форма участия – индивидуальная или групповая (для направления «Музыкально-исполнительское творчество обучающихся»).

4. Порядок проведения Конференции

4.1. Для организации и проведения Конференции формируются оргкомитет и экспертный совет.

4.2. Оргкомитет определяет форму, порядок и сроки проведения Конференции, организует проведение Конференции, подведение итогов, формирует секции и подсекции основных направлений Конференции, определяет состав экспертного совета. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в состав экспертного совета перед началом работы тематических секций Конференции.

4.4. Экспертный совет формируется из числа научных и педагогических работников, деятелей культуры и иных высококвалифицированных специалистов.

4.5. Экспертный совет выполняет следующие функции:

изучает требования к работе участников Конференции, критерии оценивания, определяет квоту для победителей и призеров мероприятия в соответствии с данным Положением;

проводит экспертизу исследовательских, и творческих работ школьников, методических материалов педагогов в строгом соответствии с критериями;

проводит очную экспертизу работ и проектов участников во время проведения мероприятия;

определяет победителей и призеров мероприятия в соответствии с квотой;

оформляет протокол заседания с результатами мероприятия;
рекомендует лучшие исследовательские, творческие работы школьников и методические материалы педагогов к публикации.

4.6. Экспертный совет не рассматривает работы, оформление которых не соответствует указанным в Положении требованиям.

Решение экспертного совета Конференции пересмотру не подлежит. Апелляции участников не рассматриваются.

5. Порядок участия в Конференции

5.1. К участию в Конференции приглашаются обучающиеся и все категории педагогических работников образовательных организаций города, области и регионов России.

Квота на участие в Конференции установлена в приложении № 1.

5.2. Для участия в Конференции необходимо пройти электронную регистрацию. Ссылка для электронной регистрации размещается на сайте ГАУ ДПО СО ИРО в информационном письме.

Заявка на участие в Конференции принимается вместе с материалами выступления участника:

текст исследовательской работы (направление «Исследовательская работа обучающихся»);

видеозапись выступления (направление «Музыкально-исполнительское творчество обучающихся»);

сценарий открытого занятия / текст мастер-класса (направление «Современная педагогика и мастерство учителя»);

методическая разработка (направление «Современная педагогика и мастерство учителя»).

Участникам из зарубежных стран и регионов России необходимо прислать ссылку на видеозапись своего выступления. В качестве имени файла без пробелов и знаков указывается: фамилия с инициалами участника, номер ОУ, регион (населенный пункт). Например: ИвановАБшкола100Самара.

В приеме документов и материалов на участие в Конференции может быть отказано в случаях, если они представлены не полном объеме с нарушением установленных требований.

Представленные в оргкомитет материалы участников Конференции не возвращаются.

5.3. Всем участникам города Самары и Самарской области необходимо иметь приказ руководителя образовательного учреждения о направлении обучающихся данной организации для участия в Конференции, в котором определены ответственные за жизнь и здоровье детей в пути следования и во время проведения мероприятия.

6. Сроки и место проведения Конференции

6.1. Мероприятие проводится в январе-феврале текущего года.

Время и место проведения конференции определяет Оргкомитет.

6.2. В случае дистанционного обучения условия Положения сохраняются, дополнительная информация будет направлена в образовательные учреждения.

7. Требования к содержанию и оформлению материалов участников

7.1. *Направление «Исследовательская работа обучающихся».*

Участники представляют на очную защиту работы, посвященные исследованию в области искусства (музыка, изобразительное искусство, кино, театр, литература) или имеющие междисциплинарный подход, связанный с искусством, в рамках следующих секций: «История», «Отечественная литература», «Зарубежная литература», «Искусствознание», «Мир в фокусе культуры».

Требования к исследовательской работе.

Исследовательская работа должна быть представлена в объеме не менее 10 и не более 20 машинописных страниц редактора WORD в формате doc. Разметка страницы: поля со всех сторон 2 см, ориентация книжная, формат А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman, размер (кегель) 14, абзацный

отступ 1,25 см, межстрочный интервал полуторный с использованием автоматической расстановки переносов. Текст работы оформляется на русском языке.

Работа должна содержать следующие элементы: титульный лист; оглавление; введение; основную часть; заключение; список литературы и электронных источников; приложения; компьютерную презентацию. Оригинальность работы должна составлять не менее 50%.

Регламент выступления – не более 7 минут.

7.2. Направление «Проектная художественно-творческая деятельность обучающихся».

Секция «Творческая мастерская «Рисунок, живопись, композиция». Участники секции представляют авторскую работу по предметам из комплекса – рисунок, живопись, композиция.

7.3. Направление «Музыкально-исполнительское творчество обучающихся».

Секция «Коллективное музицирование (хоровое, ансамблевое, оркестровое, пластическое интонирование)». Творческие коллективы общеобразовательных учреждений исполняют одно музыкальное произведение продолжительностью от 2 до 10 минут. Выбор сочинения для конкурсной работы – свободный. Произведение исполняется с инструментальным сопровождением учителя или под фонограмму.

7.4. Направление «Современная педагогика и мастерство учителя».

7.4.1. Секция «Открытое занятие».

Учитель проводит в очном формате занятие (фрагмент занятия) с обучающимися МБОУ Школы №124 г.о. Самара или общеобразовательной организации, где работает педагог. Занятие проводится на метапредметную тему, связанную с искусством. Выбор возрастной группы (класса), количество обучающихся, оборудование для проведения занятия обсуждается и

согласовывается заранее с организатором Конференции (МБОУ Школа № 124 г.о. Самара). Занятие может быть связано с внеклассной или внеурочной деятельностью.

7.4.2. Требования к сценарию открытого занятия.

Текст сценария занятия должен быть представлен в объеме не более 12 машинописных страниц редактора WORD. Разметка страницы: поля со всех сторон 2 см, ориентация книжная, формат А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman, размер (кегель) 14, абзацный отступ 1,25 см, межстрочный интервал полуторный с использованием автоматической расстановки переносов. Текст работы оформляется на русском языке.

Структура сценария должна содержать следующие элементы: ФИО автора; полное название учебного учреждения; тема занятия; область применения; секция; возрастная группа обучающихся. Оригинальность работы должна составлять не менее 60%.

При необходимости можно прислать дополнительные материалы, которые помогут понять цельность, системность представленного сценария. В качестве медиапродуктов могут быть использованы авторские презентации, слайд-шоу.

Регламент выступления не более 30 минут.

7.4.3. Секция «Мастер-класс».

Учитель в рамках очной работы секции представляет опыт по реализации успешной педагогической практики, содержащей в себе элементы творческого поиска, новизны и оригинальности, обеспечивающей достижение обучающимися высоких результатов.

7.4.4. Требования к тексту мастер-класса.

Текст мастер-класса должен быть представлен в объеме до 12 страниц, оформленных в редакторе WORD. Разметка страницы: поля со всех сторон 2 см, ориентация книжная, формат А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman, размер (кегель) 14, абзацный отступ 1,25 см, межстрочный интервал

полупропорционный с использованием автоматической расстановки переносов. Оригинальность текста должна составлять не менее 60%.

Структура текста должна содержать следующие элементы: ФИО автора; полное название учебного учреждения; тема мастер-класса; область применения; секция; возрастная группа обучающихся. Оригинальность работы должна составлять не менее 60%.

При необходимости можно прислать дополнительные материалы. В качестве медиапродуктов могут быть использованы авторские презентации, слайд-шоу.

Регламент выступления – 10 минут.

7.4.5. Секция «Методическая разработка».

Педагог в рамках очной работы секции устно представляет методическую разработку занятия.

7.4.6. Требования к методической разработке занятия.

Педагогическая разработка должна быть представлена в объеме до 15 страниц, оформленных в редакторе WORD. Разметка страницы: поля со всех сторон 2 см, ориентация книжная, формат А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman, размер (кегель) 14, абзацный отступ 1,25 см, межстрочный интервал полупропорционный с использованием автоматической расстановки переносов. Оригинальность текста должна составлять не менее 60%.

Структура методической разработки должна содержать следующие элементы: титульный лист; аннотацию, основную часть, список литературы и электронных источников, приложения, компьютерную презентацию (по желанию автора).

В аннотации следует отразить актуальность выбранной темы; воспитательную направленность содержания материала, значимость взаимодействия науки и искусства в различных сферах жизнедеятельности человека; использование в работе результатов собственных исследований; практическую значимость; выводы.

В основной части указать: цели и задачи учебного занятия; планируемые результаты обучения; тип урока; форму урока; виды организации учебной деятельности; методы или технологии; краткое учебное содержание; учебные задания для разных этапов учебного занятия; диагностические материалы к данному уроку для оценивания результатов обучения. При необходимости методическая разработка может быть дополнена сценарием урока или технологической картой занятия. Оригинальность работы должна составлять не менее 60%.

Регламент выступления не более 5 минут.

7.5. *Критерии оценки работ по направлению «Исследовательская работа» (см. таблицу №1).*

Таблица №1.

№ п/п	Критерии оценки исследовательской работы	Кол-во баллов
1.	Соответствие темы работы содержанию, целям и задачам исследования	0 – 2
2.	Постановка проблемы, ее актуальность	0 – 2
3.	Глубина раскрытия темы	0 – 2
4.	Исследовательская компетентность	0 – 2
5.	Новизна полученных результатов	0 – 2
6.	Обоснованность и логичность привлечения междисциплинарных связей	0 – 2
7.	Грамотное и логичное изложение материала в рамках научного стиля, владение речевой и письменной культурой	0 – 2
8.	Качество доклада и презентации	0 – 2
9.	Отсутствие / наличие прямых заимствований и плагиата	0 – 2
10.	Качество ответов на вопросы экспертов, эрудиция, кругозор	0 – 2
	Максимальное количество баллов	20

7.6. *Критерии оценки работ по направлению «Проектная художественно-творческая деятельность обучающихся». Секция «Творческая мастерская «Рисунок, живопись, композиция» (см. таблицу №2).*

Таблица №2

№ п/п	Критерии оценки творческой работы	Кол-во баллов
1.	Новизна и оригинальность работы	0 – 2

2.	Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспектива, узнаваемость предметов и образов	0 – 2
3.	Особый творческий почерк	0 – 2
4.	Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов	0 – 2
5.	Владение изобразительными навыками	0 – 2
	Максимальное количество баллов	10

7.7. Критерии оценки работ по направлению «Музыкально-исполнительское творчество обучающихся». Секция «Коллективное музицирование (хоровое, ансамблевое, оркестровое, пластическое)» (см. таблицу №3).

Таблица №3

№ п/п	Критерии оценки пластического интонирования	Кол-во баллов
1.	Общее художественное впечатление	0 – 2
2.	Музыкальность (интонационная выразительность, соблюдение стилевых и жанровых особенностей, нюансировки, фразировки, звуковысотности)	0 – 2
3.	Эмоциональность исполнения	0 – 2
4.	Осмысленность исполнения	0 – 2
5.	Сформированность исполнительских умений и навыков	0 – 2
6.	Оригинальность трактовки произведения, яркость композиции исполнения и артистизм	0 – 2
7.	Сценическая культура	0 – 2
	Максимальное количество баллов	14

7.8.1. Критерии оценки работ по направлению «Современная педагогика и мастерство учителя». Секция «Открытое занятие» (см. таблицу №4).

Таблица №4

№ п/п	Критерии оценки занятия	Кол-во баллов
1.	Соответствие темы занятия содержанию, целям и задачам	0 – 2
2.	Ценностные ориентиры и воспитательная направленность занятия	0 – 2
3.	Соответствие структуры урока положениям системно-деятельностного подхода: мотивационного, операционного и рефлексивно-оценочных этапов	0 – 2

4.	Применение инновационных технологий, методов и форм, наличие авторских компонентов в методике	0 – 2
5.	Обоснованность и логичность привлечения междисциплинарных связей	0 – 2
6.	Коммуникативная и речевая культура	0 – 2
7.	Соответствие целеполагания и результативности занятия	0 – 2
8.	Педагогический артистизм	0 – 2
9.	Грамотное и логичное изложение материала, драматургическая и структурная целостность занятия	0 – 2
10.	Отсутствие / наличие прямых заимствований и плагиата в тексте сценария занятия	0 – 2
	Максимальное количество баллов	20

7.8.2. Критерии оценки работ по направлению «Современная педагогика и мастерство учителя». Секция «Мастер-класс» (см. таблицу №5).

Таблица №5

№ п/п	Критерии оценки мастер-класса	Кол-во баллов
1.	Актуальность представленного педагогического опыта	0 – 2
2.	Ценностные ориентиры и воспитательная направленность	0 – 2
3.	Инновационность, наличие авторских компонентов	0 – 2
4.	Обоснованность и логичность привлечения междисциплинарных связей	0 – 2
5.	Практическая значимость и применимость представленного опыта	0 – 2
6.	Грамотное и логичное изложение материала в рамках научного стиля, владение речевой и письменной культурой	0 – 2
	Максимальное количество баллов	12

7.8.3. Критерии оценки работ по направлению «Современная педагогика и мастерство учителя». Секция «Методическая разработка» (см. таблицу №6).

Таблица №6

№ п/п	Критерии оценки методической разработки	Кол-во баллов
1.	Актуальность представленного педагогического опыта	0 – 2
2.	Ценностные ориентиры и воспитательная направленность	0 – 2
3.	Технологическая и методическая обоснованность разработки	0 – 2
4.	Обоснованность и логичность привлечения междисциплинарных связей	0 – 2

5.	Практическая значимость и применимость представленного опыта	0 – 2
6.	Согласованность целей, задач, содержания, планируемых результатов и диагностики	0 – 2
7.	Новизна, наличие авторских компонентов	0 – 2
8.	Глубина раскрытия заявленной темы	0 – 2
9.	Грамотное и логичное изложение материала в рамках научного стиля, владение речевой и письменной культурой	0 – 2
10.	Отсутствие / наличие прямых заимствований и плагиата в тексте	0 – 2
	Максимальное количество баллов	20

8. Итоги и награждение

7.1. Победители и призеры Конференции определяются в каждой секции или подсекции отдельно путем суммирования баллов, выставленных экспертным советом по каждому критерию.

7.2. Дипломами министерства образования и науки Самарской области награждаются победители и призеры Конференции:

Дипломом победителя (1 участник секции или подсекции);

Дипломом призера (3 участника секции или подсекции);

Сертификатом организаторов Конференции награждаются участники, не занявшие призовые места.

Приложение № 1
к Положению о проведении
Межрегиональной научно-творческой
конференции с международным участием
«Наука и искусство в современной школе:
патриотический аспект»

Квота на участие в Конференции

Направление	Название секций	Участники	Квота участников мероприятия
Исследовательская работа обучающихся (требования см. в пункте 7.1.)	История	2 – 11 классы	без ограничений
	Отечественная литература		
	Зарубежная литература		
	Искусствознание		
	Мир в фокусе культуры		
Проектная художественно-творческая деятельность обучающихся	Творческая мастерская «Рисунок, живопись и композиция»	9 – 11 классы	только для участников Южно-Российской межрегиональной олимпиады школьников «Архитектура и искусство»
Музыкально-исполнительское творчество обучающихся	Коллективное музицирование (хоровое, оркестровое, ансамблевое, пластическое интонирование)	1 – 11 классы	без ограничений
Современная педагогика и мастерство учителя	Открытое занятие	Педагогические работники образовательных организаций	без ограничений
	Мастер-класс		
	Методическая разработка		

Приложение № 1
к Положению о проведении
Межрегиональной научно-творческой
конференции с международным участием
«Наука и искусство в современной школе:
патриотический аспект»

Квота на участие в Конференции

Направление	Название секций	Участники	Квота участников мероприятия
Исследовательская работа обучающихся (требования см. в пункте 7.1.)	История	2 – 11 классы	без ограничений
	Отечественная литература		
	Зарубежная литература		
	Искусствознание		
	Мир в фокусе культуры		
Проектная художественно-творческая деятельность обучающихся	Творческая мастерская «Рисунок, живопись и композиция»	9 – 11 классы	только для участников Южно-Российской межрегиональной олимпиады школьников «Архитектура и искусство»
Музыкально-исполнительское творчество обучающихся	Коллективное музицирование (хоровое, оркестровое, ансамблевое, пластическое интонирование)	1 – 11 классы	без ограничений
Современная педагогика и мастерство учителя	Открытое занятие	Педагогические работники образовательных организаций	без ограничений
	Мастер-класс		
	Методическая разработка		