

Влияние живописи
на эмоции людей.
Михаил Васильевич
Нестеров.

Разработал:
учитель ИЗО ГБОУ ООШ № 4 г.о. Отрадный, Васильева О.Л.

Живопись как вид искусства

- Живопись – это вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображения с помощью красок.
- Живопись- направление искусства, популярное с древних времён. Люди всегда стремились к прекрасному – посещали выставки, покупали картины, украшали своё жилище.

Влияние на работу мозга

- Доказано влияние картин на работу мозга, оно будет выше, если вы рисуете сами, но созерцание тоже плюс. К такому выводу пришли исследователи, которые провели электроэнцефалограмму головного мозга и анализировали результат. Живопись побуждает мозговые извилины человека работать максимально активно. Параллельно формируется аналитическое мышление, улучшается концентрация внимания, замедляются процессы старения.

Физическое и психологическое здоровье

- Искусство живописи положительно влияет на общее самочувствие, человек во время просмотра картин может отмечать уменьшение головной боли и других неприятных ощущений. Параллельно происходит успокоение нервной системы., заживают душевные раны.

Развитие личности

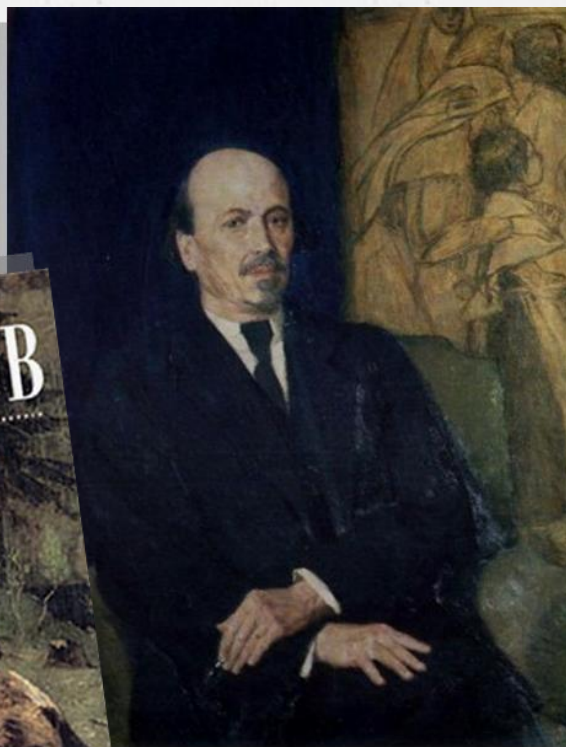
- Живопись – художественное отображение действительности, она оказывает большое влияние на личность человека:
- учит сопереживать;
- способствует развитию чувства прекрасного;
- Формирует определённые жизненные принципы.

Живопись не может повлиять на нашу жизнь. Она определяет духовные ценности, пробуждает стремление к постоянному совершенствованию себя.

Эмоциональное наполнение

- В русской живописи вложен дух нашего человека, эмоции художника. У каждой картины своя энергетика.
- Утверждение, что красота спасёт мир-это не шутка. Живопись оказывает влияние на всех, даже если мы этого не хотим.
- Предлагаю посмотреть картины одного из лучших живописцев, Михаила Васильевича Нестерова. Какие эмоции они у вас вызовут?

Михаил Васильевич Нестеров



- Михаил Нестеров родился 31 мая 1862 г. в Уфе в интеллигентной купеческой семье с религиозно-патриархальным укладом.
- Мать, Мария Михайловна (1823—1894), отличающаяся богатой натурой и властным характером, происходила из Ельца, из старинного, почётного купеческого сословия Ростовцевых.
- Отец, Василий Иванович Нестеров (1818 –1904), человек прямого и независимого характера, очень почитаемый в своём городе, занимался торговлей мануфактурными и галантерейными товарами.
- К художественному таланту своего сына проявлял живое тёплое, пристальное внимание и ободряющее участие, за что Нестеров был ему глубоко признателен до конца своей жизни.
- До 12 лет Нестеров жил в Уфе, учился в гимназии. Его воспоминания о детстве всегда проникнуты были тёплой благодарностью и сердечной любовью ко всему тому, что его тогда окружало — родному дому с традиционным русским укладом жизни, родителям, родственникам, среднерусской природе.

Я избегал изображать так называемые сильные страсти, предпочитая им наш тихий пейзаж, человека, живущего внутренней жизнью.

Михаил Нестеров



Весна. Абрамцево

Росписи Покровского храма Марфо-
Мариинской обители на Ордынке в
Москве



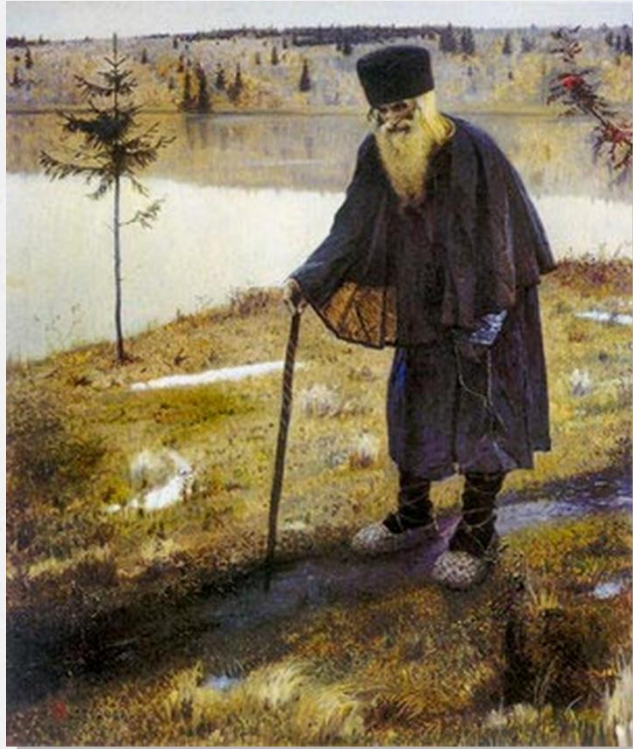
Отечество

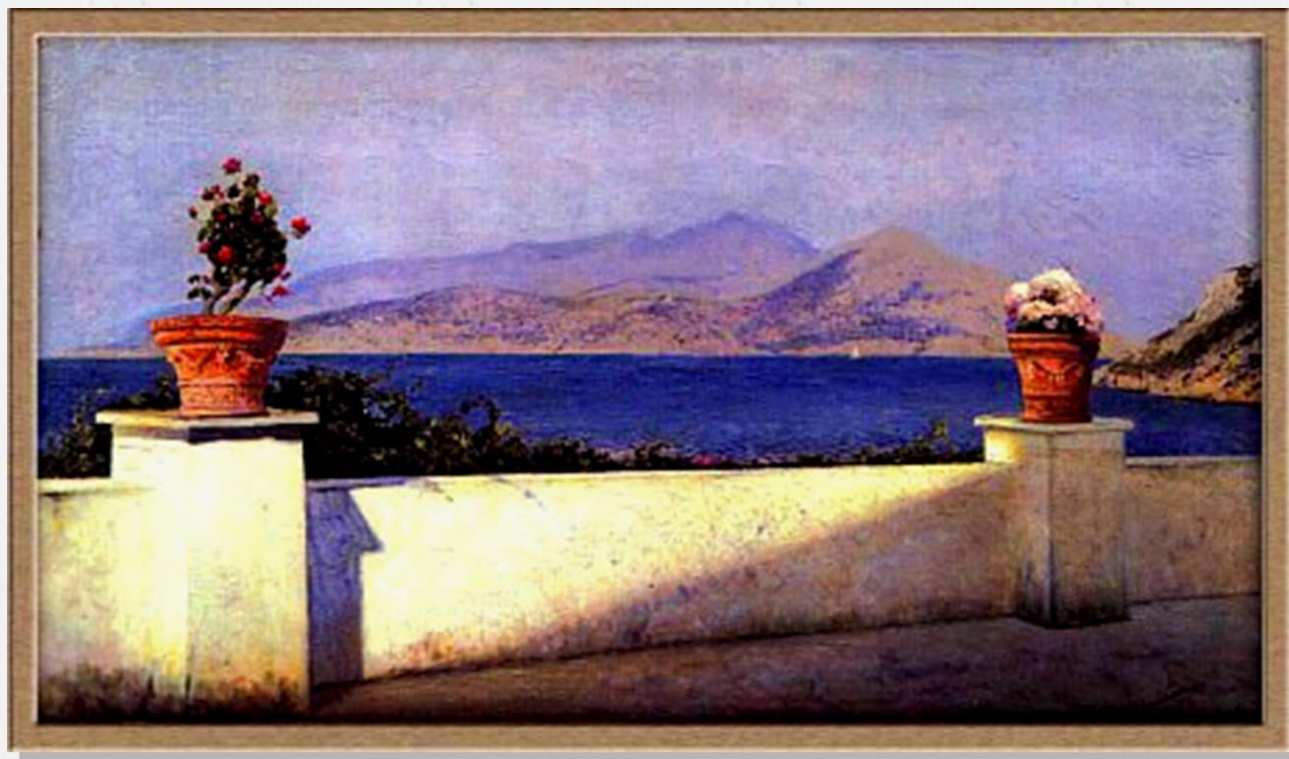


Воскресение
Христа



Благовещение. Архангел Гавриил. Дева Мария









«Святая Варвара»
(позировала дочь
Прахова), Киев

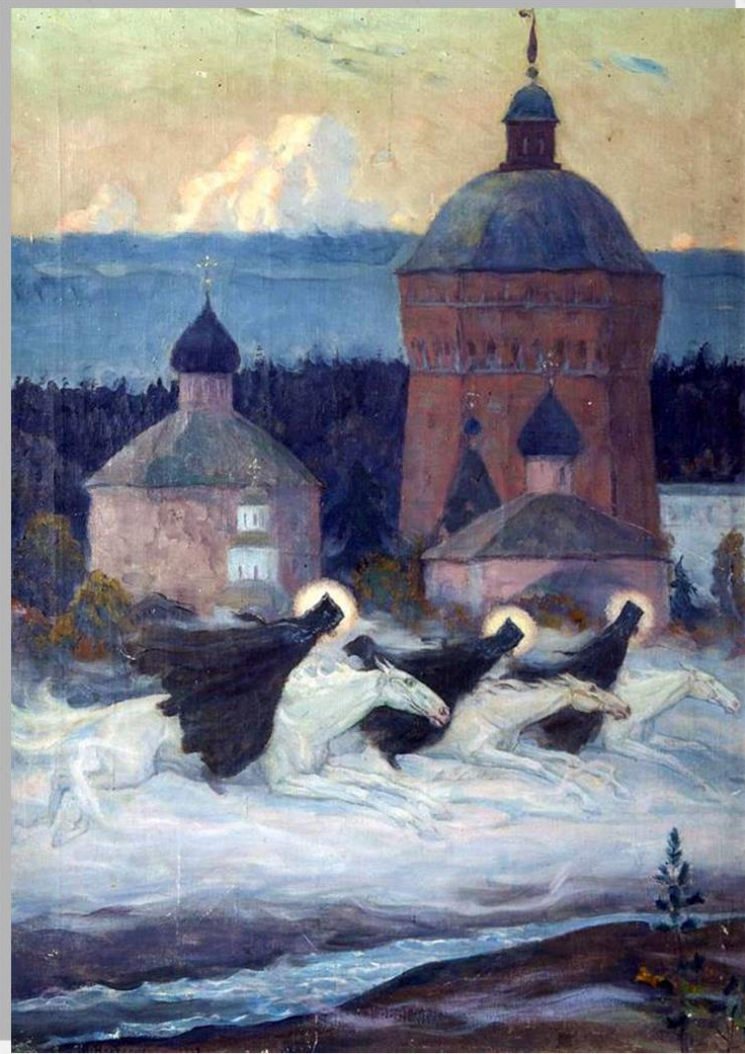


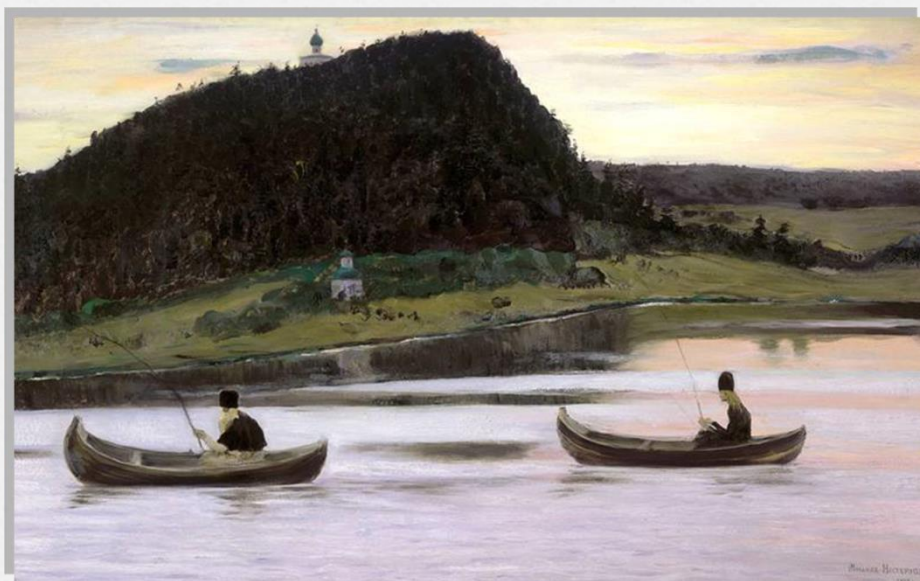
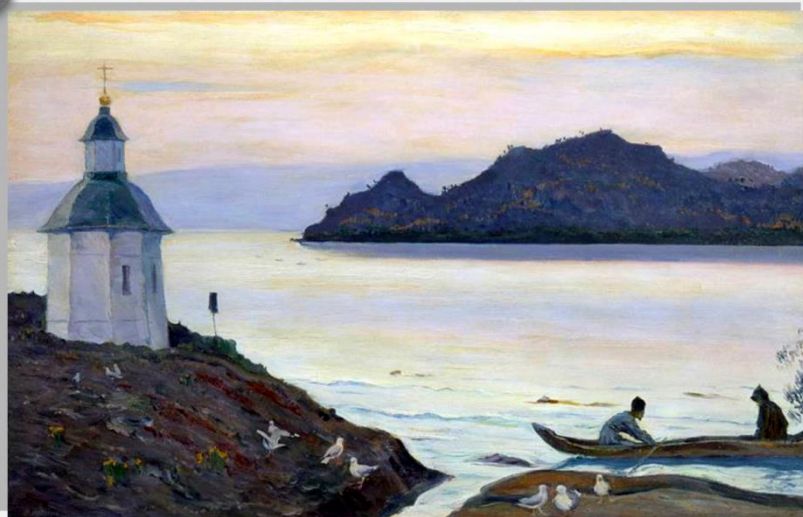
В 1890 г. «Отрока Варфоломея» увидел профессор Прахов, заведовавший росписью Владимирского собора в Киеве. Церковным росписям и иконам Нестеров отдал свыше 22 лет своей жизни. Чтобы изучить приёмы новой монументальной живописи, он отправился в путешествие в Рим, Палермо, Константинополь и Равенну — те места, где мог ознакомиться с традициями византийского искусства.



Абастумани







«Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные и Аз успокою вы»



«Святая Русь», 1901-06

С Киевским показом законченной «Святой Руси» было связано знакомство, которое оказалось переломным в жизни Нестерова. Пришедшая посмотреть его картину **Екатерина Петровна Васильева** спустя несколько месяцев стала его женой. В 1905 году Нестеров вступил в **Союз русского народа**.



После 1917 года

«У каждого свои «пути» к Богу, свое понимание его, свой «подход» к нему, но все идут к тому же самому, одни только спеша, другие мешкая, одни впереди, другие позади, одни радостно, не сомневаясь, другие серьезные, умствуя...»

На Руси. Душанарода 1914—1916, холст, масло, 206х484 см



Крестьянский мальчик лет двенадцати, написанный Нестеровым с сына Алеши — по замыслу автора совершеннейшее выражение души народа: «Если не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (Мф.18:3). Эта цитата после долгих колебаний художника и была наведена рукой П. Д. Корина в 1927 г. внизу с левой стороны картины.



Портрет скульптора
Веры Мухоморовой



Портрет жены Е. П. Нестеровой



Портрет хирурга С. С. Юдина



Нестеров М.В., 90-е годы



Философы (С. Н. Булгаков и П.
А. Флоренский)



Портрет И. Ильина «Мысливать»



- После просмотра картин именно этого художника, задумываешься о смысле жизни. Жизнь и смерть, добро и зло всегда рядом. Природа и человек, как дополнение друг друга. Настроение героев передаётся через живописные пейзажи. Вопросы духовности и нравственности передаются в картинах этого художника. Это моё видение. А что увидели вы?

- Картины М.В. Нестерова оказывают на людей в России глубокое и разностороннее влияние, затрагивая как эстетические, так и духовные аспекты. Его работы, особенно ранние, символизирующие русскую природу и духовность, вызывают чувство сопричастности к культурным корням и национальной идентичности. В более поздних работах, таких как портреты современников, Нестеров запечатлел дух эпохи и стал своего рода летописцем своего времени.

- **Эстетическое удовольствие и духовное обогащение:**
- Его произведения, изображающие русскую природу в ее лиричности и умиротворении, вызывают чувство спокойствия и красоты, а также способствуют духовному обогащению.
- **Символизм и национальная идентичность:**
- Картины стали символами русского самосознания и стремления к пониманию духовной сущности русского народа, что находит отклик у многих зрителей.
- **Влияние на развитие искусства:**
- Нестеров, как один из пионеров символизма в русской живописи, оказал значительное влияние на развитие этого направления и вдохновил многих художников на поиск новых форм выражения.
- **Историческое значение:**
- Его работы, особенно портреты современников, представляют собой важные исторические свидетельства эпохи и позволяют лучше понять жизнь и настроения людей того времени.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

До новой встречи
